

Dai suggestivi schizzi in margine a un testo ai famosi esempi di scrittura da destra a sinistra

Il bloc notes di un genio

Rileggendo con Verdiglione gli «appunti» del Vinci

di FABIOLA GIANCOTTI

Come leggere Leonardo da Vinci, oggi, nella sua integrità senza cadere negli offuscamenti, nelle limitazioni, nelle illuminazioni dell'epoca che per cinque secoli ci hanno descritto un Leonardo ora precursore, ora eretico, ora stragone senza peraltro risparmiargli l'ambiguità o l'omosessualità, il naturalismo o il patriottismo, il genio o la follia? Perché leggerlo oggi, a cinquecento anni?

Anzitutto per una curiosità intellettuale. Delle centomila pagine lasciate da Leonardo soltanto novemila ci sono pervenute: alcuni codici, il trattato sulla pittura (ricostruito con i fogli che ci sono giunti sull'argomento) e alcune opere pittoriche. Di altre opere si trova qua e là qualche traccia, moltissime gli vengono attribuite senza criteri scientifici, tutto il resto, evidentemente, giace perduto da qualche parte.

Leonardo scriveva su fogli, anche di quaderno, e ciascun foglio per la sua

particolarità e unicità è un'opera a sé. Appunti, disegni, calcoli, riflessioni: di argomenti differenti e senza nessuna apparente connessione. Nella scrittura, da destra verso sinistra, dal basso verso l'alto, nessuna punteggiatura, a volte solo un riferimento, o un aforisma, o una parabola.

Danza, musica, architettura, nella scrittura veloce, contratta, parole stenografate quando ancora non era stata inventata la stenografia. E, nello stesso foglio, parabole, ellissi, iperboli, spirali nei disegni, nei particolari di una figura, nell'anatomia dell'immagine del corpo. Nessun disegno, abbozzo o pittura è senza movimento. Distinguere le opere pittoriche dai fogli di Leonardo? Sarebbe come lottizzare Leonardo e ricadere nell'arcaismo del genio poliedrico, scartandone la globalità, l'integrità. Il «testo» di Leonardo è nella grafia, nella pittura, nella mano.

La pittura è per Leonardo arte per eccellenza. An-



che quando scrive. «Il dipintore disputa e gargia colla natura». Come dipingere l'aria, la nebbia, il sole? Il movimento? Emulando la natura in artificio,

dice Leonardo.

«In che modo è maestra la natura? Nel modo della speriienza». Nella misura in cui l'ascolto, l'attenzione, la scienza, intervengo-

no. «Per questo è necessario figurare e descrivere», per questo Leonardo inventa l'anatomia dell'immagine che nulla ha a che fare con il naturalismo che invece scambia il tempo con l'oggetto, la divisione con l'individuo, con l'atomo, con l'indivisibile.

La pubblicazione dei manoscritti di Leonardo, con la trascrizione diplomatica e critica (Giunti-Barbera), è terminata solo nel 1993. Edizione curata quasi interamente da Augusto Marinoni, filologo e docente alla Cattolica di Milano che a Leonardo ha dedicato l'intera sua ricerca. Sulla base di questa edizione ecco oggi la lettura fresca, aperta, narrativa, semplice e a tratti incessante e violenta di Armando Verdiglione nel suo libro *Leonardo da Vinci (Spirali)* ed è certo che a Verdiglione non sia mancato il piacere di leggere Leonardo. Un piacere che viene dalla lettura e dalla sua punta, la scrittura, ogni volta che c'è un testo come quello di Leonardo che attende mezzo millennio per essere letto.

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1735

GIORNALE DELLA LETTERATURA